

**III JORNADAS DE HISTÓRIAS
DE VIDA EM EDUCAÇÃO**
A CONSTRUÇÃO DO
CONHECIMENTO A PARTIR
DE HISTÓRIAS DE VIDA

**III JORNADAS DE HISTORIAS
DE VIDA EN EDUCACIÓN**
LA CONSTRUCCIÓN DEL
CONOCIMIENTO A PARTIR
DE HISTORIAS DE VIDA

**A criação do conhecimento
na investigação com
histórias de vida**

**La generación de conocimiento
en la investigación sobre
historias de vida**

**DE LA FORMACIÓN COMO ESPECIALISTAS A LA
PRÁCTICA EDUCATIVA: RELATOS DE TRAYECTO DE
NOVELES DOCENTES**

Luis Cortes Picazo

Marta Ríos Chandía

Gerardo Sánchez Sánchez

Resumen

Este artículo da cuenta de las iniciales vivencias de cuatro noveles docentes especialistas, en su primer año de ejercicio profesional y es a través de sus relatos, como se exteriorizan diversos aspectos, problemáticas e inquietudes muchas veces desconocidas o reservadas de este periodo en la vida profesional docente. Igualmente sus narraciones y reflexiones, desvelan aciertos y desaciertos del proceso formativo inicial, y la relevancia de éste para iniciar el nuevo recorrido.

El estudio puede servir de ayuda para aquellos noveles y estudiantes docentes en etapa terminal de formación, que estén interesados en indagar y encontrar ecos de las experiencias de tránsito que están viviendo, igualmente es provechoso para quienes estamos interesados en fortalecer la formación inicial de los futuros docentes en Chile. La historia está construida por diversas voces, una de ellas es de los referentes teóricos que abordan la problemática en estudio, otra son las voces de los noveles docentes y nuestra voz que construye, analiza e interpreta sus voces como investigadores y formadores de docentes.

Palabras Claves: Noveles docentes especialistas – Experiencias de Trayecto – Dificultades e inquietudes - Formación inicial.

Introducción

Siempre se ha señalado que aprender a enseñar es un campo complejo y lo es aún más en los primeros años de ejercicio profesional, instancia en que los noveles van construyendo y aprendiendo a ser docentes, a partir de las diversas relaciones, experiencias y vivencias que van estableciendo en el transcurso de sus vidas. Es decir, las prácticas cotidianas que van sosteniendo, dan origen a su saber, a su concepción de la educación, del mundo y de ellos mismos.

A este nuevo recorrido, le debemos sumar el gran desafío de lograr la motivación hacia la búsqueda del conocimiento de los niños/as y adolescentes. Hernández (2011, p. 8) señala que “los docentes han de fomentar el deseo de aprender a unos sujetos que viven en un mundo contradictorio y cambiante”, lleno de estímulos externos creados para atraer su atención y consumo. De igual modo, los docentes principiantes deben atender las tareas administrativas que le demanda el proceso educativo y la escuela¹, como es: la planificación, de los cursos asignados; la organización y gestión adecuada en el aula; el integrarse en esta nueva estructura organizativa, que es la escuela; establecer relaciones con sus pares; y finalmente, atender a la diversidad de alumnos/as y padres, entre muchos otros aspectos.

El trayecto desde la formación universitaria-disciplinar, a la realidad del aula y vida profesional, son recorridos que presentan realidades y experiencias muy disímiles. Por una parte, se vive un aprendizaje y un gusto hacia una disciplina específica y por otra, existe la inserción a un nuevo mundo vertiginoso, cambiante y dinámico, que se presenta en el aula y en la escuela. En ambos espacios surgen desafíos y demandas que deben ser abordadas con premura y decisión; así mismo, es en este periodo de la vida profesional en que se ponen a prueba todos los aprendizajes y conocimientos adquiridos, tanto en el periodo de formación inicial como a través de su historia de vida. Hernández expresa que “ser docente es una experiencia que envuelve todas las dimensiones del ser. Desde las huellas que han

1 Cuando nos referimos a escuelas igualmente hacemos mención a Liceos y Colegios, que acogen alumnos/as en algunos casos de pre-escolar a Enseñanza Media, lo que corresponde a Bachillerato.

dejado sus vivencias como aprendices, hasta la mirada sobre sí mismo y los otros que han ido construyendo su trayecto biográfico” (2011, p. 19).

El objetivo principal de la investigación es conocer, comprender y reflexionar como los noveles docentes especialistas vivencian este periodo de inicio en la docencia; desde sus particulares experiencias y formas de narrar esta etapa de sus vidas, de igual modo; indagar a través de sus voces, si el proceso formativo inicial y de acompañamiento ha sido significativo para transitar en este nuevo recorrido. El desvelar estos aspectos, permitirá brindarles a las nuevas generaciones de las herramientas necesarias para que puedan desenvolverse con mayor facilidad, en este dificultoso recorrido y así mismo, que las experiencias educativas iniciales sean significativas para ellos y no les genere frustración, desencanto y quizás una futura deserción profesional.

Los docentes especialistas poseen una singular posición, su hacer docente va de la mano con su propia vocación e interés por una determinada especialidad; en este caso las letras, las artes, la historia y el idioma; algunos de ellos, ingresan a la carrera por el gusto y agrado hacia éstas, más que por la docencia; la cual, en un futuro próximo van a tener que ejercer.

Para el estudio hemos utilizado los relatos de los noveles docentes, con la finalidad de darles voz y participación. Hogan (1988) señala que:

La relación entre el investigador y el practicante (en la que durante mucho tiempo se ha mantenido en silencio a los practicantes, utilizados como meros objetos de estudio), nos encontramos con un dilema. Los practicantes se han visto así mismo sin una voz propia en el proceso de investigación, y muchas veces han encontrado difícil sentirse animados y autorizados para contar sus historias. Se les ha hecho sentir desiguales e inferiores. (Hogan 1988 citado en Connelly y Clandinin 1995, p. 20).

Es por esto que hemos intentado que los cuatro casos, pudiesen tener la oportunidad de contar su historia, desde sus particulares experiencias y vivencias; les hemos autorizado dándoles una voz y la oportunidad de exteriorizar sus inquietudes con total libertad. En el artículo está José, profesor de Artes Visuales; Marco, profesor Pedagogía en Castellano; Vicente, profesor de Historia; y Pedro, profesor de Inglés², todos docentes de Enseñanza Media y se encuentran en el primer año de ejercicio profesional. Dos ellos ejercen docencia en el sistema particular subvencionado y los otros dos están insertos en el sistema municipalizado.

En conjunto a los relatos de los noveles docentes, lo manifestado por diversos autores e investigaciones y nuestra propia interpretación, es que intentaremos dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿cómo viven los noveles docentes especialistas el inicio de su vida profesional?, ¿qué problemas, dificultades e inquietudes surgen en esta etapa de su vida?, ¿el proceso formativo y de acompañamiento desde el ámbito universitario ha sido significativo para transitar en estas iniciales experiencias como docente?

Con el propósito de construir una sola narrativa, articularemos el marco teórico y metodológico, con la construcción y análisis interpretativo de los relatos, de modo que nos permita una reflexión más integral del problema de estudio. Así mismo, para recoger las evidencias que construyen la narrativa, recurrimos a entrevistas no- estructuradas y diálogos establecidos con los participantes de manera informal, los cuales fueron

organizados en torno a dos grandes temas: inquietudes y dificultades que surgen en este periodo y formación inicial.

Teorizando y poniendo en relación

Lo primordial de esta investigación fue recoger las historias desde los propios protagonistas, de manera de ir construyendo miradas sobre la etapa inicial en la vida profesional docente; desde las experiencias de quienes han vivido estos importantes procesos, de modo de fortalecer la formación inicial en Chile. Connelly y Clandinin (1995, p.12) señalan que: “la educación es la construcción y la reconstrucción de historias personales y sociales; tanto como profesores y alumnos son contadores de historias y también personajes en las historias de los demás y en las suyas propias”. Es por eso que en conjunto hemos querido contar esta historia en que todos somos partícipes.

Inquietudes y dificultades que surgen en las iniciales experiencias como Noveles docentes.

La interpretación de los cuatro relatos nos permite evidenciar la presencia de ciertos elementos, que obstaculizan y/o facilitan el recorrido de los noveles docentes en sus diversos contextos. Uno de ellos, es la abrupta y solitaria inserción de los noveles al mundo donde van a iniciar su trayectoria, es decir “los principiantes son estudiantes en diciembre y en marzo³ son profesores con las mismas condiciones en que ejercen los docentes de más años de servicio” (Eirín, 2009 p.102), sintiéndose en algunos casos en desventaja y llenos de inseguridades, ya que esta vez, deben ejercer la docencia de manera independiente, a diferencia de las veces anteriores, en que contaba con el apoyo del profesor guía y/o su tutor de práctica.

Es el drástico cambio de rol; de ser estudiantes de Historia, Idiomas, Letras y/o Artes; a ser docentes de estas especialidades, lo que les genera inseguridad; ya que en algunos casos, ingresan a la carrera por el gusto en el área específica; más que por la docencia, así lo reafirma José, que expone:

“Realmente nunca pensé que aprendería a querer la pedagogía, cuando ingrese a la carrera fue porque mi objetivo era ser artista, pero con el paso del tiempo y con las prácticas comencé a encariñarme y familiarizarme con ella. Lo que más me gusta de la pedagogía es que apporto algo, ya que el ser artista de cierta forma es más para el ego personal y no entrego nada a nadie, más que a mí como individuo, pero la pedagogía me permite enseñar lo que se, a alguien y eso considero, que es más significativo”.

(Extracto de la transcripción de la voz de José, Novel docente de Artes Visuales, junio de 2012.)

Así mismo; el integrarse, el ser parte de la escuela y de su cultura; no es una tarea fácil para los docentes principiantes. Sabat en Marcelo (2009: p. 31) señala que “los sentimientos y emociones que vive el docente novel son como los que vive un inmigrante cuando llega a otro país, que si bien tiene grandes expectativas por lo que va a vivir, los procesos para incorporarse a este nuevo mundo son muy intimidantes.

Al respecto, de la interrogante ¿cómo ha sido este tránsito de la universidad al aula?,

José expone:

“Son dos mundos distintos, eso a mí me tiene un poco choqueado, a parte la responsabilidad, asimilarla es mucho más la responsabilidad ahora, ahora ya no es compartida la responsabilidad de estar en la sala, además ellos también te hacen sentir a ti como el responsable”.

Marco y Pedro al respecto señalan:

“es súper conflictivo, porque uno sale como con una idea, de hacer cosas innovadoras, y sale con hartito ánimo, pero se encuentra con que los alumnos no tienen ese ánimo y miles de obstáculos que se presentan muchas veces de parte de los colegas”.

“un tanto abrupto y angustiante, pues no hay ningún punto intermedio. Te ves un día siendo enseñado y al otro día enseñando... nadie te prepara para ese cambio, ni durante el mismo.”

(Extracto de las transcripciones de la voz de Marco y Pedro, Noveles docentes de pedagogía en Literatura e Inglés, septiembre de 2012.)

Dentro de los elementos facilitadores que encontramos en los relatos, está la presencia de un profesor/a que en algunos casos, está dispuesto a acogerlos y orientarlos para que puedan adaptarse en este nuevo contexto. José nos señala:

“empecé a trabajar a principios de marzo, de todas maneras ahora como que aún me siento como en práctica, como si estuviera en práctica profesional, igual he tenido el apoyo de profesores más antiguos del área, ellos me han estado apoyando para el desempeño de las planificaciones, lo que tengo que hacer, disciplina de los alumnos...”

Los noveles docentes desvelan la necesidad de contar con instancias de apoyo una vez egresados de las distintas carreras; sienten mucha responsabilidad; necesitan compartir sus experiencias y lo que están viviendo quizás, con otros docentes que estén en iguales circunstancias; así mismo los noveles manifiestan que existe en las escuelas una cultura instaurada que no propicia la integración y colaboración con los novatos, y/o nuevos docentes. Vicente, José y Marco señalan:

“existe un ambiente laboral complejo, pues existen muchas envidias y miedos por parte de los docentes de mayor antigüedad, a que sus puestos de trabajo sean arrebatados”.

“lo que sí, de repente es complicado, es la interacción con los demás docentes. He estado en varios establecimientos, en algunos hay docentes amables y que te invitan a compartir un café, se conversa de temas pedagógicos y situaciones de algunos alumnos, mientras que hay otros que ni siquiera muestran interés por conocerte o mínimo saludar, en mi práctica profesional me pasó y fue súper desgastante a tal punto que uno cada día, iba más desmotivado al establecimiento”.

“el estar en cuestionamiento continuo por parte de los padres, directivos, compañeros de trabajo y los propios cuestionamientos, en ocasiones, me ha llenado de inseguridades hasta el punto de creer que lo que estoy haciendo es errado. Seguir o no seguir en la docencia”.

(Extractos de las transcripciones de la voz de Vicente, José y Marco, Noveles docentes de Historia, Arte y Lenguaje, junio y septiembre de 2012.)

Otro aspecto que surge en los diálogos; es que la cultura escolar dominante, el énfasis en la búsqueda del éxito académico del establecimiento y las políticas de gobierno que se establecen; hacen que solo la educación se centre en logros; no permitiendo instancias de diálogo o flexibilidad en la programación, de acuerdo a los intereses y necesidades de los alumnos/as; lo que en definitiva les genera desencanto y frustración, al momento de manifestar lo que están viviendo y sintiendo, al respecto Vicente señala:

“en las escuelas el ejercicio docente es tomado como una obligación, no como una responsabilidad social que como profesores debemos asumir, no se consideran las necesidades de los alumnos porque la escuela está preocupada de obtener buenos resultados en mediciones como el SIMCE⁴ y cumplir con los planes y programas al pie de la letra, sin importar lo que el alumno necesite. Por ejemplo si el alumno no captó el contenido en años anteriores y surge la necesidad de saber más del tema, no se puede detener la clase para volver a verlo, pues estamos en contra del tiempo siempre, frente a las exigencias del establecimiento educacional.

Por otra parte, destacan la empatía y la relación que logran sostener con los alumnos/as, lo cual consideran que es un aspecto relevante en la adaptación a este nuevo escenario. Pedro profesor de Inglés relata:

“lo que valoro de mi docencia en este tiempo, es poder estar en contacto directo con los educandos, conocer sus inquietudes, intereses, motivaciones y desde ahí estructurar los contenidos a enseñar”.

Otro de los elementos a considerar, a la hora de insertarse en un nuevo contexto, es el tener conocimiento del tipo de establecimiento al que va a ingresar el novel docente. Pedro, docente de Inglés señala:

“valoró haber entrado a un colegio difícil en todo los ámbitos: disciplina, rendimiento, gestión institucional y convivencia, entrar a trabajar en una realidad tan compleja como ésta, me hizo dudar de mi capacidad de asumir la responsabilidad y el cargo que me habían asignado, pero mi convicción personal y fortaleza emocional, me ayudó a soportar y vencer mis miedos y dudas. Creo que me ayudó mi carácter, el apoyo de mi familia y el autoconvencimiento de que lo que estaba haciendo estaba bien y que si bien habían cosas que mejorar, me tenía que dar la oportunidad de intentar y persistir en estrategias que había aprendido en mi formación profesional y mi intuición personal”.

Este novel docente está inserto en un establecimiento municipal vulnerable, razón

4 Simce, es el sistema de medición de la calidad de la educación implementado por el Ministerio de Educación, desde el año 1988.

por la cual hace referencia a un contexto difícil. Goodson (2004) señala que es relevante que los docentes principiantes, ya conozcan el contexto al cual van acceder. Es por esto que consideramos que es en la etapa de formación y a través de las prácticas progresivas, es como puedan acceder a diversos contextos y niveles de escolaridad, de modo que a la hora de enfrentarse escenarios complejos, éstos no les sean desconocidos.

El conocimiento del establecimiento y las normativas que en él están establecidas, se encuentran presentes en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) que posee cada establecimiento y que curiosamente, al insertarse el novel docente no es presentado para su conocimiento. Así mismo, no se advierte la presencia y cercanía de los directores de establecimientos en la recepción y acogida de los noveles. José manifiesta:

“cuando realice mi práctica profesional, nunca vi al director, el pasaba por mi lado y nunca supo quién era yo”.

Otro aspecto manifestado en los relatos es el factor tiempo, el cual es conceptualizado como uno de los bienes más preciados para un docente, el cual no siempre está a favor de ellos, debido a la gran cantidad de horas que el profesional dedica a sus labores pedagógicas, ya sea dentro o fuera del aula. En muchos de los casos la carga horaria lectiva que se le asigna, no contempla la designación de horas para su trabajo personal, (planificación, preparación de material, atención apoderados entre otros), lo cual genera que el novel docente y el docente en ejercicio tengan que asignar horas de su vida personal y descanso, para poder cumplir con sus obligaciones.

Mirada hacia la formación Inicial.

En relación a la formación inicial, reconocen y valoran la presencia de prácticas pedagógicas tempranas⁵, y en algunos casos el conocimiento de diversos contextos (todos ellos han transitado por más de uno), esto marca diferencias en los procesos de inducción profesional, lo cual incide en la conformación de su propia identidad docente.

Entre los contextos que dificultan su adaptación, señalan que existen aquellos que exigen, pero no les generan los apoyos necesarios; así mismo existen otros, que si favorecen el proceso de ir aprendiendo a ser profesor. José señala:

“las prácticas me han servido bastante, considero que de no haber sido así hubiese presentado bastantes dificultades a la hora de enfrentarme a una sala de clases, ya que no me hubiese sentido familiarizado. El que todo haya sido un proceso paulatino hizo que de apoco fuese tomando seguridad en mi y no presentara dificultades a la hora de plantear un contenido o dirigirme a los alumnos”.

Gary Knowles en Goodson (2004: p. 156) señala que “las teorías educativas aprendidas en proceso de formación inicial no tienen tanta influencia sobre los docentes noveles como los estilos educativos del profesorado universitario”. Al respecto Vicente señala:

“siempre recuerdo trozos de clases de la Universidad o a profesores quienes

5 Las practicas pedagógicas tempranas en la universidad se inician en el primer semestre del segundo año de carrera, estas consisten tienen por objetivo la inserción gradual de los alumnos y el conocimiento de distintas realidades educativas y niveles de escolaridad.

nos recalcan que el alumno no es una tabula rasa, sino un mundo nuevo por descubrir. Sus intereses y motivaciones son fundamentales para generar aprendizajes significativos. Si el alumno no trabaja debo acercarme a él y descubrir que le sucede y motivarlo para que emprenda la labor.”

En relación al papel de la formación inicial, exponen de manera transversal que la formación teórica no logra conectarse plenamente con los requerimientos de la práctica. Señalan que falta mayor conocimiento didáctico en los formadores de docentes; así mismo, consideran que debe existir un consenso entre los docentes formadores y mayor profundidad en los aspectos claves de la profesión; de igual modo manifiestan la falta de diálogos, retroalimentación y seguimiento de los aprendizajes a lo largo de los trayectos formativos. Pedro Novel docente de Inglés plantea su cuestionamiento sobre la formación inicial:

“es evidente que la formación inicial no responde eficientemente a las demandas educativas actuales, es más, me atrevo a señalar (y sin ánimo de desvalorar la formación que nos entregaron en la universidad), que en mi actividad laboral he utilizado un 10% de todo lo que tuve que estudiar, ya que la mayoría de lo visto es teoría, y demasiado alejado y anacrónico de lo que actualmente ocurre y se vive en el aula”.

El novel advierte que la falta de una sólida formación inicial corre el riesgo de convertir a la actividad docente en una labor basada en la intuición, en la experiencia personal y la de otros colegas que les ayudan a realizar este trabajo de acuerdo a lo esperado.

Los relatos nos revelan diversas opiniones en torno a cómo perciben la formación universitaria que han recibido en el transcurso de las carreras, algunos manifiestan que están conformes, pero si consideran que es imprescindible incorporar nuevas asignaturas y reorganizar otras, así mismo señalan debilidades a la hora enfrentarse con el trabajo administrativo en el contexto escolar, de igual modo manifiestan que en el proceso formativo se ve por un lado lo concerniente a la especialidad y por otro, los temas educativos es decir, avanzan por caminos distintos, no existen instancias de vinculación entre ambas, reflexionan que debiese existir un trabajo más articulado.

La formación inicial de profesores en Chile, es hoy en día, mucho mejor que lo que era al comenzar la década de los noventa. Puesto que se ha ido desarrollado un sistema de acreditación de las universidades y carreras, que permite examinar y mejorar la calidad de los programas de formación, así mismo de sus académicos. A raíz de estos procesos, algunas universidades incorporaron sistemas de prácticas docentes progresivas, que tienen por objetivo efectuar una inserción gradual de los estudiantes al sistema educativo y asegurar así, un mejor nivel de aprendizaje de los docentes en formación, pero aún falta optimizar estos programas, de igual modo instaurar sistemas de apoyo y acompañamiento para los nuevos profesores que egresan de la formación inicial e inician su vida profesional.

Conclusiones

¿Cómo viven los noveles docentes especialistas el inicio de su vida profesional?
¿Qué problemas, dificultades e inquietudes surgen en esta etapa de su vida?, ¿el proceso formativo y de acompañamiento desde el ámbito universitario ha sido significativo para transitar en estas iniciales experiencias como docente?

Es relevante mantener un contacto permanente con los noveles docentes, desde el ámbito universitario y/o desde los establecimientos educacionales; en los cuales deberían

existir procesos de acompañamiento; ya que al contar con estas instancias en la etapa inicial del ejercicio docente, les permitiría mejorar el hacer pedagógico en el aula y así mismo establecer procesos reflexivos permanentes sobre las prácticas pedagógicas que están llevando a cabo; como una retroalimentación colaborativa, en que puedan compartir experiencias, materiales, dificultades y estrategias en un contexto libre y cómodo, de modo de exteriorizar lo que están viviendo y sintiendo, puesto que prácticamente están solos navegando en este incierto mar.

De igual modo desde el ámbito universitario, se debe mantener un contacto fluido y colaborativo con las instituciones, y docentes guías que les acogen; de modo de conocer la realidad educativa a la se enfrentaran nuestros alumnos/as y futuros docentes; de modo que los procesos formativos, no estén alejados y descontextualizados de las demandas actuales de la educación en Chile.

Así mismo, consideramos que el haber dado valor a sus nacientes experiencias profesionales, no nos ha permitido tan solo, construir ésta historia, sino que de igual modo se generó en ellos una toma de conciencia reflexiva de sus propios procesos y prácticas. Igualmente, nos permitió conocer al sujeto biográfico, desde su voz y mirada, lo cual permitirá que otras miradas puedan conocer y reflexionar sobre lo relevante de éstos procesos, con sus aciertos, desaciertos y sentimientos que se involucran, en este proceso de aprender a enseñar y a ser docente.

Bibliografía

- Bolívar, A.; Domingo, J., y Fernández, M. (2001). La investigación biográfico- narrativa. La muralla. Madrid.
- García C. (1991). Aprender a Enseñar: Un estudio sobre el proceso de socialización de profesores principiantes. Madrid. CIDE.
- García C. (2008). El profesorado principiante, inserción en la docencia. Ediciones Octaedro. Barcelona.
- Goodson Ivor (ed.) (2004). Historias de vida del profesorado. Barcelona: Octaedro.
- Hernández F. (coord.) (2011). Aprender a ser docente de Secundaria. Barcelona. Octaedro.
- Hernández F. y Sáncho J. (1989). Para enseñar no basta con saber la asignatura. Barcelona. Laia.
- Larrosa J. y otros (2009). Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona: Laertes.

