

**III JORNADAS DE HISTÓRIAS  
DE VIDA EM EDUCAÇÃO**  
A CONSTRUÇÃO DO  
CONHECIMENTO A PARTIR  
DE HISTÓRIAS DE VIDA

**III JORNADAS DE HISTORIAS  
DE VIDA EN EDUCACIÓN**  
LA CONSTRUCCIÓN DEL  
CONOCIMIENTO A PARTIR  
DE HISTORIAS DE VIDA

**A criação do conhecimento  
na investigação com  
histórias de vida**

**La generación de conocimiento  
en la investigación sobre  
historias de vida**

**LAS HISTORIAS DE VIDA DESDE LA VISIÓN REGIONAL**

*María Gabriela López Suárez*

Este texto corresponde al diseño metodológico de mi trabajo de tesis doctoral intitulado *Historias de vida en espacios posmodernos: miradas emergentes de conocimiento regional. arte, cultura e identidad*. La investigación se inscribe dentro del Doctorado en Estudios Regionales<sup>1</sup>, en el área de Comunicación, Cultura e Historia. El propósito es conocer y describir de qué manera los jóvenes artistas de pueblos originarios de generaciones actuales significan su identidad a partir de su ser como fotógrafos, videoastas, actores, escritores y músicos.

Conocer la configuración de la identidad de jóvenes artistas de pueblos originarios, a partir de su expresión mediante dichas manifestaciones es el objeto de estudio en la investigación realizada dentro del ámbito de los estudios regionales, con lo cual se pretende aportar al campo de la investigación en las ciencias sociales.

Asimismo, el trabajo busca saber cómo esas expresiones inciden en la ruptura de fronteras que se establecen entre los espacios globales y locales, para dar paso a nuevas expresiones de los actores sociales, dentro del ámbito cultural posmoderno.

Surge mi interés por este tema cuando (a través de mi labor como docente en el ámbito de educación superior en la Universidad Intercultural de Chiapas) me percaté que las generaciones actuales de jóvenes de pueblos originarios se inclinan no sólo por incursionar en el ámbito académico sino también en los medios audiovisuales, el teatro, la literatura y la música. Como docente he tenido la oportunidad de tener estudiantes que llevan a cabo estas actividades artísticas, algunos de ellos se dedican a éstas desde antes de ingresar a la Universidad. Llama particularmente mi atención que estas actividades tienen como uno de los valores principales el fortalecimiento y rescate de su cultura, según lo expresan ellos.

Cabe mencionar que elegí trabajar historias de vida con un pequeño número de actores sociales, debido al enfoque metodológico que tiene mi trabajo.

### **Diseño metodológico de la investigación**

En lo que refiere a mi trabajo de tesis doctoral<sup>2</sup>, es una investigación interpretativa que busca contribuir al campo de los estudios regionales y de las ciencias sociales.

<b>TABLA 3</b>				
<b>Paradigma</b>	<b>Epistemología</b>	<b>Teoría</b>	<b>Metodología</b>	<b>Técnicas</b>
Interpretativo	Subjetivista	Fenomenología	Enfoque biográfico-narrativo	Entrevista Historias de vida Observación no participante

Dado que se eligió trabajar con actores sociales, es importante tomar en cuenta el entorno sociocultural dentro del cual ellos interactúan para una mejor comprensión de los mismos. En mi trabajo, el conocer las experiencias de las y los jóvenes artistas de pueblos originarios y la relación con su entorno constituyó un factor subjetivo clave que me permitió entablar una relación con ellos. Por lo tanto, me ubico en el *paradigma interpretativo*. De

<sup>1</sup> Este programa académico se oferta en la Universidad Autónoma de Chiapas.

<sup>2</sup> Ver elementos a abordar en este apartado en la Tabla 3. Dicha tabla es elaboración propia, expone los enfoques contemplados para mi trabajo de tesis. En ella tomo como fundamentos los contenidos reflexionados en el Seminario Paradigmas de Investigación Educativa, uno de los cursos optativos del Doctorado en Estudios Regionales.

acuerdo a Sandín (2003, p. 56) “El enfoque interpretativo desarrolla interpretaciones de la vida social y el mundo desde una perspectiva social e histórica”.

Asimismo, retomo este paradigma tomando como referencia una de las características que especifica la tabla clasificatoria de Koetting (Tabla 4)<sup>3</sup>, donde menciona que dentro de este paradigma la relación sujeto-objeto se establece mediante “relaciones influenciadas por factores subjetivos”, de manera que se llega a entablar una interrelación entre investigador-participantes. Esto lo puse en práctica para llevarlo a cabo en mi trabajo.

TABLA 4						
Paradigma de investigación	Finalidad de la investigación	Naturaleza de la realidad (ontológica)	Relación sujeto-objeto	Propósito: Generalización	Explicación causal	Axiología: El papel de los valores
Interpretativo (Naturalista)	Comprender Interpretar (comprensión mutua y participativa)	Múltiple Holístico Divergente Construido	Interrelacionado Relaciones influenciadas por factores subjetivos	Hipótesis de trabajo en contexto y tiempo dado, explicaciones idiográficas, inductivas, cualitativas, centradas sobre diferencias	Interacción de factores	Valores dados Los valores influyen en la selección del problema, la teoría y los métodos de análisis

En cuanto a este paradigma interpretativo, otra de las características que he tomado en cuenta es la que algunos autores como Sandín (2003, p. 56) y Álvarez-Gayou (2003, p. 43) le atribuyen, es decir, su clasificación dentro de los que buscan la *comprensión* (verstehen)<sup>4</sup> del significado de los fenómenos sociales. Cabe mencionar que en el caso de Álvarez-Gayou (2003, p. 43) lo considera no como paradigma sino como un marco interpretativo.

La posición epistemológica que he considerado se fundamenta en el **subjetivismo**. Con relación a esta posición, Sandín (2003, p. 49) menciona que “El subjetivismo sostiene que el significado no emerge de una interacción entre el sujeto y el objeto, sino que es impuesta por aquél sobre éste”.

La elección de esta postura toma como referencia que el conocimiento es construido por los actores sociales que interactúan en los diversos contextos que conforman la realidad. Es decir, el papel de dichos actores es dinámico, y por lo tanto, a través de sus acciones modifican la realidad.

Dentro de mi investigación las y los jóvenes artistas con los que trabajé, Socorro, Rosenda, Marco, Fredy y Juan Javier, juegan roles que manifiestan de acuerdo a sus espacios y tiempos. Esto lo expresan a través de diversas maneras, en esta investigación enfatizo las actividades artísticas que llevan a cabo, lo que constituye un elemento importante que denota la construcción de la identidad.

Ahora bien, partiendo del enfoque interpretativo y del posicionamiento epistemológico subjetivista, como elementos base de la investigación, se contempló trabajar con

3 Los datos de la tabla clasificatoria de Koetting (1984) se retomaron de la Tabla 2.3 Características de los paradigmas de investigación mencionada en la obra de Sandín, 2003, p. 33.

4 Vocablo alemán que significa comprender.

la **fenomenología** como enfoque teórico-metodológico. Lo anterior, porque tomo como puntos centrales las experiencias y los aspectos subjetivos de las y los jóvenes artistas con quienes trabajé, y por ende, su relación con el entorno sociocultural en que se han desarrollado, donde la perspectiva de estos actores es un elemento nodal en mi trabajo.

La fenomenología se caracteriza por centrarse en la experiencia personal, en vez de abordar el estudio de los hechos desde perspectivas grupales o interaccionales. Considera que los seres humanos están vinculados con su mundo y pone el énfasis en su experiencia vivida, la cual aparece en el contexto de las relaciones con objetos, personas, sucesos y situaciones (Álvarez-Gayou, 2003, p. 86).

Por otro lado, se marcaron como conceptos base en mi trabajo: región, arte, espacios posmodernos, identidad, cultura y juventud, para lo cual se retomaron trabajos de diferentes autores.

Al realizar mi trabajo de campo con Socorro, Rosenda, Marco, Fredy y Juan Javier tuve un contacto directo con ellos para conocer algunos aspectos subjetivos a partir de su perspectiva, experiencias y entorno sociocultural. Retomé las historias de vida para trabajar la temática de la identidad y poder interpretar la realidad desde la visión de los participantes. Con base en esto, elegí como **metodología la biográfico-narrativa** porque recurre al trabajo con los protagonistas de las historias de vida, esto permite tener un contacto directo y por ende, una interacción constante con los sujetos.

Los testimonios orales se recaban a través de las entrevistas para construir las historias de vida y son elementos clave en el método biográfico. “La historia admite como una práctica importante dentro de su quehacer, la construcción de historias de vida, entendidas como narraciones autobiográficas orales generadas en el diálogo interactivo de la entrevista” (De Garay, 1997, p. 5).

Con respecto a la historia de vida, como menciona Jorge Aceves (1998), ésta centra su atención en analizar la visión y versión que desde dentro y lo más profundo de sus experiencias expresan los sujetos o actores sociales.

Por lo tanto, para mi tesis contemplé trabajar con historias de vida focales o temáticas, como las denomina Aceves (1997), con el propósito de enfocarme en las actividades artísticas, como punto central para trabajar la configuración de las identidades.

Se eligió a la entrevista como la técnica para la recolección de datos con esta propuesta metodológica, dado que la parte dialógica es esencial para construir historias de vida porque permite el contacto directo con los actores y por ende, la posibilidad de conocer sus aspectos subjetivos.

Se ha definido la entrevista como una situación construida o creada con el fin específico de que un individuo pueda expresar, al menos en una conversación, ciertas partes esenciales sobre sus referencias pasadas y/o presentes, así como sobre sus anticipaciones e intenciones futuras (Kahn y Cannell, 1977 citados en Vela, 2001, p. 66).

En el método biográfico los testimonios orales que se recaban a través de las historias de vida son elementos clave. “La historia admite como una práctica importante dentro de su quehacer, la construcción de historias de vida, entendidas como narraciones autobiográficas orales generadas en el diálogo interactivo de la entrevista” (De Garay, 1997, p. 5).

No debe olvidarse que la parte dialógica es esencial para trabajar con historias de vida, dado que permite el contacto directo con los actores y por ende, la posibilidad de conocer sus aspectos subjetivos, eventos relevantes de su pasado, su presente e incluso sobre sus planes futuros. Además debe tomarse en cuenta que “los recuerdos personales permiten

aportar frescura y una riqueza de detalles que no podemos encontrar de otra forma” (Prins, 1994, p. 171).

A través del uso del método biográfico, en el que se aplica la entrevista como técnica de investigación, se establece una interacción entre el entrevistador (a) y el entrevistado (a). En este sentido, De Garay (1997, p. 19) refiere que “el conocimiento se está construyendo en el diálogo interactivo entre entrevistado y entrevistador. Se debe recordar que la entrevista de historia oral es un acto comunicativo”.

La entrevista que se contempló para este trabajo es la de tipo abierta o cualitativa. A través de ella se tiene contacto directo con los entrevistados, ellos vierten experiencias, sentimientos, opiniones, así como también establecen una relación con el investigador en el tiempo y el espacio.

La entrevista cualitativa proporciona una lectura de lo social a través de la reconstrucción del lenguaje, en el cual los entrevistados expresan los pensamientos, los deseos y el mismo inconsciente; es por tanto, un técnica invaluable para el conocimiento de los hechos sociales, para el análisis de los procesos de integración cultural y para el estudio de los sucesos presentes en la formación de identidades (Vela, 2001, p. 68).

Vela (2001) establece que, tomando en consideración el grado de libertad y nivel de profundidad con que se llevan a cabo, existen diversos tipos de entrevista cualitativa. Estos tipos de entrevista se integran por las estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas.

Decidí trabajar con la entrevista cualitativa no estructurada en profundidad, esto para tener más oportunidad de conocer la visión de las y los entrevistados sobre la temática de la investigación, además de darles más confianza para compartir sus experiencias.

Una entrevista no estructurada nunca se apoya en una lista de preguntas establecidas con relación al orden en que se efectúan o en la forma como son planteadas, sino más bien en una conversación más libre; la libertad variará dependiendo de la naturaleza de la entrevista no estructurada de que se trate (Brimo, 1972, p. 209 citado en Vela, 2001, p. 70).

En cuanto a la función que debe tener el investigador al aplicar este tipo de entrevistas, consiste en ser el facilitador de los estímulos para que ésta se vaya conduciendo con la participación de los actores sociales en un ambiente armonioso, donde el espacio socio-cultural de los entrevistados también juega un papel importante y debe tenerse presente en todo momento.

De acuerdo con Vela (2001), la entrevista no estructurada se clasifica en terapéutica, etnográfica clásica y en profundidad. Para la investigación me decidí por la entrevista cualitativa, no estructurada en profundidad. Dentro de este último tipo de entrevista se destaca como una característica el sostener varios encuentros con los entrevistados, lo que no incluye necesariamente la observación participante.

Taylor y Bogdan (1984) definen la entrevista en profundidad como “una técnica de investigación cualitativa (consistente en) encuentros repetidos, cara a cara, entre un investigador y sus informantes, los cuales se orientan a entender las perspectivas del entrevistado sobre su vida, experiencia o situaciones personales tal y como son expresadas por sus propias palabras” (Citados en Vela, 2001, p. 75).

Recapitulando lo expuesto en este texto, la importancia de la entrevista dentro del método biográfico se atribuye a que recurre al trabajo con las y los protagonistas de las historias de vida, lo que permite tener un contacto directo y por ende, una interacción constante con el investigador. Debe recordarse que cuando la persona entrevistada expresa su voz no lo está haciendo de una manera individual, va implícito parte de lo colectivo, de

su identidad que es a la vez producto de su interacción con el grupo al que pertenece, a su contexto.

Ahora bien, relacionando la importancia de la entrevista en mi tema de tesis cabe mencionar que inicié con el trabajo de campo en el mes de octubre de 2011 y terminé en febrero de 2012. Entrevisté a cinco jóvenes, dos chicas y tres chicos, Socorro, Rosenda, Marco, Fredy y Juan Javier.

Al llevar a cabo el trabajo de campo el investigador, en este caso hago alusión a mi experiencia, debe estar atento a lo que las y los actores comparten en las entrevistas, el desarrollo de éstas constituye un elemento nodal para los datos que se recaben y posteriormente, se haga el análisis de ellos.

Cabe mencionar que en la puesta en práctica de las entrevistas corroboré lo que he anotado en párrafos antes citados, entre los factores que tomé en cuenta para aplicar las entrevistas fue la importancia de estar atentos al compartir de nuestros entrevistados, así como también cuidar los espacios y el tiempo en que se aplicaron.

Los escenarios donde se desarrollaron son espacios pertenecientes a los lugares de origen de los entrevistados (Tenejapa y Zinacantán, municipios chiapanecos), así como algunos de sus sitios de vida laboral que forman parte de lo cotidiano y tienen un significado para ellos, como el caso de El Colegio de la Frontera Sur (ECOSUR) y la Asociación Sna Jtz'ibajom ubicada en el barrio del Cerrillo en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

El tiempo en que se llevaron a cabo las entrevistas fue determinado por las y los entrevistados, tomando como pauta los espacios libres en las diversas actividades que llevan a cabo.

Por otro lado, en cuanto a la observación no participante, tomé en cuenta instrumentos como notas de campo, fotografías y la videograbación.

También consideré el uso de fuentes objetuales en el caso de cuentos, poemas, fotografías, discos, puestas en escena, etc., así como fuentes de tipo documental que incluyen las bibliográficas, hemerográficas y fuentes electrónicas como páginas de libros, revistas, blogs, videos. No descarté hacer uso de fuentes orales secundarias que pudieran ser útiles como el relato de otros jóvenes artistas.

Las herramientas para la realización del trabajo fueron equipo de cómputo, grabadora reportera, cámara fotográfica, libreta para tomar notas, lapiceros y videocámara.

Con relación a la experiencia como investigadora puedo destacar que trabajar con el método biográfico, a partir de la técnica de la entrevista, me permitió tener mayor acercamiento a las y los jóvenes que colaboraron con sus historias de vida. En el caso de los chicos, Fredy y Juan Javier, estudian la carrera de Comunicación Intercultural en la Universidad Intercultural de Chiapas y Marco, es egresado de la misma licenciatura y labora en ECOSUR, fui su docente en algunas materias. Antes de iniciar con la investigación les expliqué el propósito de mi trabajo y aceptaron colaborar. En lo que corresponde a Socorro y Rosenda, trabajan en la Asociación Sna Jtz'ibajom, tuve la oportunidad de conocerlas en esta travesía de la investigación y que de manera gustosa accedieran a compartir parte de sus historias de vida.

La etapa del trabajo de campo es un punto importante que permite al investigador poder replantearse muchos elementos que no se habían previsto al realizar la investigación. Cabe mencionar que es lo que sucedió con Socorro y Rosenda, en primer momento no tenía contemplado entrevistarlas, cuando desarrollé las otras entrevistas surgió la oportunidad de tener un acercamiento con ellas y reitero que fue una experiencia con mucho aprendizaje,

además de un grato acercamiento a los mundos de estas jóvenes.

Las vivencias obtenidas con este trabajo me permitieron no sólo conocer un poco más sobre la riqueza que engloban las diferentes culturas, sino también darme cuenta de la labor en la investigación cuando entramos en contacto con las historias de vida, las experiencias que los sujetos nos comparten, cómo interrelacionan sus identidades y entonces uno va entrelazando hilos conductores que les identifican entre sí, es ahí donde puede concebirse a una región desde el espacio biográfico.

Cada entrevista fue una situación diferente, aun cuando se tratara de estar en el mismo espacio, en el caso de Zinacantán y las oficinas de la Asociación Sna Jtz'ibajom, donde se dieron cuatro entrevistas. La guía temática que me planteé al inicio se modificó al momento de entablar el diálogo con mis entrevistados. Sólo quedó como una guía, la retroalimentación con ellos fue dando la pauta para el desarrollo de las entrevistas.

La primera entrevista realizada fue a Marco Girón, en el caso de ésta se llevó a cabo en dos partes, la primera fue el 20 de octubre de 2011, tuvo lugar en el jardín del ECOSUR; la segunda parte fue el 22 de octubre en Tenejapa, frente a una iglesia ubicada a la entrada del municipio. La iluminación y el clima no dieron espacio a que la entrevista se concluyera en la primera ocasión, sin embargo, esto fue una buena razón para acercarnos al terruño de Marco, Tenejapa, donde percibí que su compartir fluyó con más naturalidad y emoción.

En las dos entrevistas emití pocas preguntas, Marco contestó con tal facilidad, a la vez que fue vinculando en sus respuestas cada uno de los temas que contemplé en la guía elaborada.

En segundo lugar entrevisté a Fredy de la Torre, el 5 de noviembre de 2011, fue en un Xa'kixtoval<sup>5</sup> ubicado a los alrededores de Zinacantán, la tierra que le vio nacer y crecer, él eligió el espacio donde compartiría sus vivencias. En el caso de Fredy, tuve que establecer más preguntas, al inicio lo sentí nervioso, las respuestas eran breves, conforme se desarrolló el diálogo se fue desarrollando con más naturalidad y enlazando respuestas a las temáticas planteadas.

La tercera entrevista correspondió a Juan Javier, se llevó a cabo el 11 de diciembre de 2011, antes de esta fecha Yibel J'metik Banamil, el grupo musical en el que toca la batería tenía una gira en el Distrito Federal. También eligió un paisaje ubicado al interior de Zinacantán, un espacio donde solía jugar en su infancia, según relató. Su compartir también fue fluido, al inicio un poco nervioso y posteriormente, se olvidó de esta sensación y comenzó a narrar las experiencias que le llevaron a interesarse por la música.

Para finalizar la parte concerniente a la técnica de la entrevista a las y los jóvenes artistas, llevé a cabo las dos últimas charlas con Socorro Gómez Hernández y María Rosenda de la Cruz Vázquez, ambas las realicé el 18 de febrero de 2012 en las instalaciones del Sna Jtz'ibajom. Cabe mencionar que con las entrevistadas no había tenido un acercamiento previo, hasta el día que me otorgaron espacio para platicar con ellas. No puedo dejar de mencionar que la autora de este trabajo sentía nervios antes de iniciar las entrevistas, los cuales fueron disipándose al establecer la conversación con las jóvenes.

Primero inicié el diálogo con Socorro, su sencillez y espontaneidad hicieron entablar un estado de empatía de manera rápida, lo que facilitó el compartir de sus experiencias. En el desarrollo de la entrevista su semblante cambió de gestos, desde la alegría hasta la tristeza, culminando con una emoción que compartió en su mensaje y en su rostro.

Posteriormente, entablé conversación con Rosenda, al comienzo fue reservada, establecí preguntas, sus respuestas fueron breves, luego se tornaron un poco más amplias, a medida que se desarrolló la charla. Sentí su compartir más pausado, con más confianza, al final tuve la fortuna que me obsequiara algunos libros donde se han publicado sus cuentos y manual de la lengua tsotsil en el que ella ha participado.

### **Aportes de las historias de vida a la investigación**

Con el trabajo de tesis que realizo pretendo hacer aportes al campo de los estudios regionales, esto mediante la reconstrucción de los relatos de vida de las y los jóvenes artistas de pueblos originarios.

El uso de historias de vida permite verificar una serie de funciones de los trabajos de las ciencias sociohistóricas. Las historias de vida al resaltar las experiencias vitales de los individuos en su acción dentro de la sociedad, descubren la relevancia de las vivencias personales en los marcos institucionales y el impacto de las decisiones personales en los procesos de cambio y estructuración social (Aceves, 1997, p. 13).

Tener conocimiento del método empleado en la investigación y los aportes que ha dado a diferentes áreas de estudio es importante para fortalecer el trabajo de la tesis, pudiendo de esta manera integrar otras visiones actuales y por supuesto, lo que se construyó como parte del proceso de trabajo de la investigación realizada.

Se tuvo presente que en el desarrollo de esta investigación se presentaron elementos que hicieron necesario incluir otro enfoque a las temáticas contempladas en los capítulos. Esto lejos de significar una alteración al trabajo se convirtió en una posibilidad de enriquecerlo, sobre todo, tomando en cuenta que al estar en contacto con los actores sociales se adquiere una perspectiva diferente. Es decir, que algún elemento no considerado antes puede ser detonante para retomarse.

### **Referencias**

- Aceves Lozano, J. E. (1998). La historia oral y de vida: del recurso técnico a la experiencia de investigación. En *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación* (pp. 207-252). México: Pearson.
- Álvarez-Gayou Jurgenson, J. L. (2003). Cómo hacer investigación cualitativa (pp. 41-99). México: Paidós.
- De Garay, G. (1997). La entrevista de historia de vida: construcción y lecturas. En: De Garay, G. (Coord.). *Cuéntame tu vida. Historia oral: historias de vida* (pp.16-26) México: Instituto Mora.
- Prins, G. (1994). Historia oral. En *Formas de hacer historia*. (pp. 174- 176). Madrid: Alianza Editorial.
- Sandín Esteban, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGraw- Hill.
- Vela Peón, F. (2001). Un acto metodológico básico de la investigación social: la entrevista cualitativa. En *Observar, escuchar y comprender sobre la tradición en la investigación social* (pp. 63-131). México: El Colegio de México-FLACSO.

